

Deutschland hat sie nun verdient:
„**AAUGUST und die Falschen Hasen**“ heißen jetzt:

SCHOYFLER

„... **anschauen, wenn die Falschen Hasen hoffentlich bald mal wieder spielen. Denn es ist mit das Beste, was momentan aus Frankfurt kommt.**“ (Journal Frankfurt)

„**Echte Alternative zum Mainstream**“

Es war einmal ein AAugust, der war 30 Jahre on the road und wollte endlich reich und berühmt werden. Aber bei allem, was er anfang, kam etwas Krummes raus:

- **ein garagiger Sound, die Takte ungerade, die Texte schräg.**

Zunächst dachte er enttäuscht, so wird das ja nie was. Aber dann sagten alle seine Kumpels, das sei doch

- „**ein individuelles, künstlerisches Statement**“, habe „**Persönlichkeit und Charme**“, es sei so, wie er seit Jahren auf der Bühne überkomme: „**schräg, mit Wortwitz, bluesig, sehr eigenständig**“. (S. Claussen)

So holte er sich fünf böse Buben aus dem Frankfurter Untergrund und gründete eine „kongeniale und in allen Positionen virtuos besetzte Formation“ (Journal Frankfurt)

- **AAugusts Performance** ist **intensiv, manisch**, seine **soulige Stimme** verfügt über eine staunenswerte Registervielfalt, von einem zum nächsten Stück wechselt er das Fach.
- **Die Songs** (in deutsch) in bester Liedermachertradition „erzählen Geschichten zwischen Mann und Frau, in einer **wilden Mischung aus Tragik und Komik**.“ (Frankfurter Rundschau)
- **Die Musik** ist ausgetüftelt, aber mit Raum für Improvisationen und es fließen Elemente des **Jazz, Funk, Soul, Latin**, aber auch Liedtraditionen ein, die der Musik von **Weill, Eisler** nahe stehen. Und die krummen Grooves des Balkan wurden auch verwurstelt. **Wer komponiert schon einen Blues im 5/4 Takt !** (Für die Schublade: Es wurden auch Vergleiche mit **Tom Waits** angestellt.)
- **Die Band** spielt **akustisch, virtuos** und man merkt ihr die **Spielfreude** an. „Dazu liefert eine tolle Band den idealen Soundtrack zwischen Kirmes- und Tingeltangelmusik ...“ (Frankfurter Neue Presse)

Besetzung:

AAugust	- Gesang, Klavier, Gitarre, Trompete
Tomek Witiak	- Gitarre
Moritz Gleditzsch	- Trompete
David Hagen	- Kontrabass, Tuba
Bertram Ritter	- Schlagwerk
Florian Dreßler	- Perkussion

PS: **AAugust** liebt es, die musikalische Haut zu wechseln: einmal gibt er den Sänger der **Frankfurt City Bluesband**, ein andermal den mexikanischen Belcanto **Narciso Andrés** mit Mariachi-Attitüde. Und dann beglückte er die Menschheit als **Andreas von Gunthen** mit selbstgemachten Weihnachtsliedern im barocken Gewand und als es ganz dick kam, erschreckte er die Ohren seiner Zuhörer mit den elektronisch-abstrakten Klängen seiner Avantgarde-Band **Parallelaktion**.